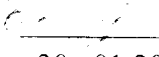


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА «СКАЗКА»**  
Тел 8(49357)2-27-63, email: [dou.skazka@yandex.ru](mailto:dou.skazka@yandex.ru)

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 3  
от «30» 01.2023год

Утверждаю:  
Заведующий  
 И.А. Звягина  
«30» 01.2023 год

**Дополнительная общеразвивающая программа  
Художественной направленности для детей 5-6 лет  
«Театральный калейдоскоп»  
(срок реализации - 1 год)**

**Автор – составитель:  
Сазонова Елена Евгеньевна**

**п. Лежнево  
2023год**

## **Содержание**

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Содержание программы**
- 3. Методическое обеспечение программы**
- 4. Учебный план**
- 5. Календарный учебный график**
- 6. Список литературы**

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральный калейдоскоп» (далее - программа) представляет собой модель организации образовательного процесса дополнительного образования детей дошкольного возраста, являющихся воспитанниками муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения детский сад общеразвивающего вида «Сказка» п. Лежнево Ивановской области.

Программа дополнительного образования детей дошкольного возраста составлена на основе «Театральная деятельность в детском саду» Щеткин А.В., модульной программы «Цветной мир» Лыковой И.А., программы социально-эмоционального развития дошкольников «Я - Ты - Мы» /Сост. О.Л. Князева.

Разработка Программы осуществлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155;
- Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмом Минобрнауки России от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «О направлении Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»
- Приказом Минпросвещения России от.09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам Муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения детский сад общеразвивающего вида «Сказка»;
- Уставом Муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения детский сад общеразвивающего вида «Сказка»;

Театрализованная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир и фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребёнка.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано

распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Составление программы основывалось на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

### **Цель программы**

Развитие творческих способностей и речевого развития детей посредством театрализованной деятельности.

Для осуществления данной цели выдвигаются следующие **задачи**:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
- Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Развить у детей воображение, речь, чувство видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможно только при использовании **принципов обучения**. Наиболее близкими считаются следующие:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей;
- принцип системности;
- принцип дифференциации (развитие творческих способностей по различным направлениям);
- принцип коллективизма;
- принцип интеграции (развитие речи, музыкальная деятельность, изобразительная деятельность, театральная деятельность, познавательная деятельность).

Основными **подходами** к формированию Программы являются:

- деятельностный подход, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;
- индивидуальный подход, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;
- личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;
- средовой подход, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка.

Направленность программы и уровень сложности

Образовательная программа дополнительного образования детей «Театральный калейдоскоп» направлена развитие детей дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

## **2.Содержание программы.**

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы в соответствии со стартовым уровнем сложности, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа сформирована с учетом возраста детей и необходимости реализации образовательных задач в определенных видах деятельности. Для детей дошкольного возраста это:

- игровая деятельность (включая сюжетно-ролевую игру как ведущую деятельность детей дошкольного возраста, а также игру с правилами и другие виды игры);
- двигательная (овладение основными движениями) активность ребенка;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними; восприятие художественной литературы и фольклора);
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах).

### **Возраст детей, участвующих в реализации программы**

Программа ориентирована для детей 5-6 лет.

Эмоционально воспринимает праздники. Проявляет сочувствие к близким людям, привлекательным персонажам художественных произведений (книг, картин, мультфильмов, кинофильмов), сопереживает им. К переживающему отрицательные эмоции сверстнику привлекает внимание взрослых. Эмоционально предвосхищает ближайшее будущее.

Использует средства интонационной речевой выразительности (сила голоса, интонация, ритм и темп речи) для привлечения и сохранения внимания сверстника в процессе речевого общения, публичного чтения стихотворений наизусть, коротких пересказов. Использует в речи слова участия, эмоционального сочувствия, сострадания для поддержания сотрудничества, установления отношений со сверстниками и взрослыми. Отношения со сверстниками носят соревновательный характер. Общение регулируется взрослым.

При осуществлении детских видов деятельности ориентируется на сверстников, вызывающих симпатию. Под руководством взрослого участвует в создании совместного (коллективного) продукта в продуктивных видах деятельности.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы- 1 учебный год.

Продолжительность образовательного процесса составляет 9 месяцев (с сентября по май).

Количество и продолжительность занятий:

1 раза в неделю по 1 занятию x 36 недель = 36 занятий;

В соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями СанПин 2.4.3648-20 продолжительность занятия составляет:

Для детей старшей группы - не более 25 минут.

Форма обучения, особенности организации образовательной деятельности

Форма обучения- *очная*.

## **3.Методическое обеспечение программы**

**1.Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

Что такое театр, театральное искусство;

Какие представления бывают в театре;

Кто такие актеры;

Какие превращения происходят на сцене;

Как вести себя в театре.

**2.Эмоционально-образное развитие.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

**3.Художественно-речевая деятельность.** Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

**4.Основы коллективной творческой деятельности.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения, фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

**5. Навыки кукловодства. Работа над сценками, спектаклем.** Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» и «От этюдов к спектаклю» (обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев, разучивание песен; создание эскизов и декораций).

### **Этапы работы по формированию театральных представлений:**

На *первом этапе* знакомим дошкольников с понятием «театр», какие бывают виды театров, какие профессии есть в театре, многообразием видов кукол. На этом этапе также выявляется уровень эмоционального развития воспитанников. Для этого используются игровые упражнения с элементами фантазирования создания образа. Эти упражнения обычно выполняются коллективно. Например: «Знакомство - дразнилка», «Поводырь», «Зеркало», «Звучащие игрушки».

*Второй этап* - непосредственно развивающая работа, как с подгруппой детей, так и индивидуально. Второй этап - самый длительный и продуктивный. На данном этапе дошкольники знакомятся со сказкой, сценарием, участвуют в обсуждении, вносят свои предложения по изменению каких-либо сюжетных моментов. Параллельно проводятся тренинги на развитие внимания, воображения, силы голоса, речевого дыхания, выразительности речи, мимики и жестов, коммуникативных способностей. Затем идет работа над ролями, создание декораций и костюмов.

На заключительном этапе происходит премьера спектакля. Первыми зрителями становится педагоги и воспитанники ДОО, которые, в отличие от родителей, более объективны. Затем спектакль представляем более широкой аудитории: родителям, детям из других групп.

В работе с детьми дошкольного возраста используются преимущественно игровые, сюжетные и интегрированные формы образовательной деятельности. Обучение происходит опосредованно, в процессе увлекательной для детей от 5 до 6 лет деятельности - игр-занятий.

### **Принципы проведения образовательной деятельности.**

Наглядность в обучении - осуществляется на восприятии наглядного материала. Доступность - занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики (от простого к сложному)

Проблемность - направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.

Развивающий и воспитательный характер обучения - на расширение кругозора, на развитие патриотических чувств и познавательных процессов.

Занятия в основном строятся по единой схеме:

Часть 1. Вводная

Цель вводной части - установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу. Основные процедуры работы - чтение сказок, рассказов, стихов, игры.

Часть 2. Продуктивная

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя, направленный на активизацию творческих способностей детей.

Элементы театрализованной деятельности:

- разыгрываются этюды, стихи, потешки, сказки, небольшие рассказы с использованием мимики и пантомимики;

- игры на развитие воображения и памяти - игры включают в себя запоминание стихов, потешек, пиктограмм, схем, небольших рассказов;

- ритмопластика.

### Часть 3. Рефлексия

Получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин. А также получение ребенком положительных эмоций на занятии.

Основные формы и методы работы с детьми:

1. Музыкально-театрализованные игры на развитие вокально-слуховой и музыкально двигательной координации.

2. Рассказы, беседы о театре.

3. Индивидуальные и коллективные творческие задания.

4. Игровые тренинги на развитие психических процессов (внимания, памяти, воображения).

5. Сочинение сказок, придумывание сюжетов.

### 4. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Содержание	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1.	Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать	1		1	1. Первое посещение детьми театральной комнаты в новом учебном году (беседа); 2. Игра «Назови свое имя ласково»	Опрос, игра «Назови свое имя ласково»
2.	Раз, два, три, четыре, пять - вы хотите поиграть	1		1	1. Игра «Театральная разминка». 2. Конкурс на лучшую драматизацию сказки «Курочка Ряба».	
3,4	Игровой урок	2	1	1	1. Сюрпризный момент. 2. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.	
5,6	Одну простую сказку хотим мы показать	2	1	1	1. Пантомимическая игра. 2. Введение понятия «пантомима». 3. Творческая игра «Что это за сказка?»	
7,8.	Играем пальчиками	2	1	1	1. Повторение и закрепление понятия «пантомима», 2. Игровые упражнения с помощью пальчиков. 3. Игра-инсценировка с помощью пальчиков.	
9,10.	Постучимся в теремок	2	1	1	1. Игра-загадка «Узнай, кто это?» 2. Знакомство со сказкой В. Бианки «Теремок». 3. Этюд на расслабление и	

					фантазия «Разговор с лесом».	
11,12.	Многим домик послужил, кто только в домике ни жил	2	1	1	1. Пересказ сказки В. Бианки «Теремок» детьми по частям. 2. Упражнения- этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.	
13,14.	Косолапый приходил, теремочек развалил	2	1	1	1. Игра «Угадай героя». 2. Драматизация сказки.	
15.	Играем спектакль «Теремок»	1		1		
16.	Учимся говорить по-разному	1		1	1. Вводная беседа. 2. Введение. Объяснение понятия «интонация». 3. Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности.	
17.	Учимся четко говорить	1		1	1. Погружение в сказочную ситуацию. 2. Введение понятия «скороговорка». 3. Игра-упражнение «Едем на паровозе».	
18,19.	Раз, два, три, четыре, пять - стили мы будем сочинять	2	1	1	1. Повторение понятия «скороговорка». 2. Игра «Едем на поезде». 3. Введение понятия «рифма». 4. Дидактическая игра «Придумай рифму». 5. Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога.	
20.	Рассказываем про любимые игры и сказки	1	1		1. Вводная беседа. 2. Рассказы детей по ассоциациям.	



					3. Знакомство со сказкой Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка».	
21,22.	Гордится Петенька красой, ног не чувствует под собой	2	1	1	1. Погружение в сказку. 2. Пантомимические упражнения. 3. Интонационные упражнения.	
23,24.	Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался	2	1	1	1. Отгадывание загадок. 2. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение». 3. Драматизация сказки. 4. Заключительный танец.	
25.	Играем спектакль «Хвостатый хвастунишка»	1		1		
26,27.	Веселые стихи читаем и словорифму добавляем	2	1	1	1. Погружение в сказочную атмосферу. 2. Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов». 3. Придумывание рифмующихся слов.	
28.	Сочиняем новую сказку	1		1	1. Знакомство со сказкой В. Сутеева «Кораблик» 2. Беседа по содержанию. 3. Сочинение продолжения сказки.	
29,30.	Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем	2	1	1	1. Погружение в сказку, придуманную детьми. 2. Пантомимическая игра «Узнай героя». 3. Драматизация сказки.	
31.	Наши эмоции	1	1		1. Рассматривание сюжетных картинок. 2. Беседа. 3. Упражнение «Изобрази эмоцию». 4. Практическое задание.	

					5. Обсуждение.	
32.	Изображение различных эмоций	1		1	1. Введение. Объяснение понятия «эмоция». 2. Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость, страх. 3. Этюды на изображение эмоций грусти, радости, страха, злости.	
33.	Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса	1	1		1. Рассматривание графических карточек. 2. Беседа. 3. Игра «Угадай эмоцию» («Испорченный телефон»).	
34.	Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья	1	1		1. Знакомство со сказкой К. Чуковского «Айболит и воробей». 2. Беседа о настроении героев сказки. 3. Практическое задание.	
35.	Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей	1	1		1. Слушание песни М. Танича, В. Шаинского «Если с другом вышел в путь». 2. Беседа о друге. 3. Повторное слушание сказки К. Чуковского «Айболит и воробей». 4. Упражнение «Изобрази настроение».	
36.	«Мы любим сказки»	1	1		1. Проведение викторины. 2. Драматизация любимой сказки. 3. Награждение.	

## 5. Календарный учебный график

Календарный учебный график разработан в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования;
- Уставом Учреждения;
- требованиями СанПиН и основной образовательной программы ДОО

	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия
1	сентябрь	07.09	15.50	беседа, игра, просмотр видеофильма	1	Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать
2		14.09	15.50	игра, упражнения	1	Раз, два, три, четыре, пять - вы хотите поиграть
3,4		21.09, 28.09	15.50	беседа, игра, упражнения	2	Игровой урок
5,6	октябрь	05.10 12.10	15.50	беседа, игра	2	Одну простую сказку хотим мы показать
7,8		19.10 26.10	15.50	беседа, игра, упражнения	2	Играем пальчиками
9,10	ноябрь	02.11 16.11	15.50	чтение худ. литературы, беседа, игра	2	Постучимся в теремок
11,12		23.11 30.11	15.50	беседа, игра	2	Многим домик послужил, кто только в домике ни жил

13 14	декабрь	07.12 14.12	15.50	беседа, игра	2	Косолапый приходил, теремочек развалил
15		21.12	15.50	драматизация	1	Играем спектакль «Теремок»
16		28.12	15.50	беседа, игра, упражнения	1	Учимся говорить по-разному
17	январь	11.01	15.50	беседа, игра, упражнения	1	Учимся четко говорить

18, 19		18.01 19.01	15.50	беседа, игра	2	Раз, два, три, четыре, пять - стили мы будем сочинять
20		25.01	15.50	чтение худ. литературы, беседа, игра	1	Рассказываем про любимые игры и сказки
21, 22	февраль	01.02 08.02	15.50	беседа, игра	2	Гордится Петенька, красой, ног не чует под собой
23, 24		15.02 22.02	15.50	беседа, игра	2	Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался
25	март	01.03	15.50	драматизация	1	Играем спектакль «Хвостатый хвастунишка»
26, 27		09.03 15.03	15.50	игра	2	Веселые стихи читаем и слово-рифму добавляем
28		22.03	15.50	чтение худ. литературы, беседа, игра	1	Сочиняем новую сказку
29, 30		29.03 05.04	15.50	беседа, игра	2	Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем
31		12.04	15.50	беседа, игра, упражнения	1	Наши эмоции
32	Май	19.04	15.50	беседа, игра, упражнения	1	Изображение различных эмоций
33		26.04	15.50	чтение худ. литературы, беседа, игра	1	Распознаем эмоции по мимике интонации голоса
34		10.05	15.50	чтение худ. литературы, беседа, игра	1	Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья
35		17.05	15.50	чтение худ. литературы, беседа, игра	1	Пропал бы бедный воробей ,если б не было друзей

36	24.05	15.50	Викторина, игра	1	Мы любим сказки
----	-------	-------	-----------------	---	-----------------

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразия деятельности, успешного выполнения задания. С этой точки зрения огромное значение имеет организация, пространство театрального помещения. Визуальная характеристика театрального помещения, то есть то, что дети видят вокруг себя на занятии, - важное условие эмоционального воспитания. Здесь все имеет значение: цвет стен и потолка, мебель, разделение пространства на функциональные зоны, разнообразие игр, игрушек, масок, наличие места для самостоятельных игр ребят. Все, что окружает детей, во многом определяет их настроение, формирует то или иное отношение к предметам, действиям и даже к самим себе. Ребенок знакомится с окружающим миром с помощью зрения (зрительного анализатора), слуха (слухового анализатора) и движений (двигательного анализатора). Значит, все, что окружает ребенка, должно развивать эти органы чувств и обеспечивать необходимый психологический комфорт.

При организации и оформлении развивающей предметно-пространственной среды следует опираться на следующие принципы:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- стулья по количеству детей;
- 2 стола;
- шкаф для хранения материалов, пособий, оборудования и т.д.
- костюмы и декорации;
- детские музыкальные инструменты;
- различные атрибуты к занятиям (для игр, танцев, мини-сценок, этюдов, разыгрывания сказок, театрализованных представлений);
- куклы для театра
- ширмы.

#### **6.Список литературы**

1. Алябьева Е.А. Что такое театр? Сказки и рассказы для детей. - М.: ТЦ Сфера, 2021.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
3. Власенко О.П Театр кукол и игрушек в детском саду. Кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей 3-7 лет. Волгоград: Учитель, 2020.
4. Грачева Т.А., Деркунская В.А. Театрализованный проект в развитии эмпатии старших дошкольников. СПб.: Детство-пресс, 2017
5. Евдокимова Е.Н. Занятия театральной студии в детском саду. М.: «Планета», 2021.
6. Князева О.Л. «Я - Ты - Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников». М.: Мозаика-Синтез, 2003.
7. Лыкова И.А. Теневой театр в детском саду. Или как приручить тень. М: Издательский дом «цветной мир», 2018.
8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. М.: АРКТИ, 1999г.
9. Шорыгина Т.А. Театральные сказки. - М.: ТЦ Сфера, 2021. «Сказки-подсказки».

